

ENCUENTRA TU PAR PERFECTO

Las baquetas

La elección de nuestras baquetas es un aspecto fundamental y decisivo en nuestra vida como bateristas, es un factor que no debemos descuidar y que requiere un cariño y mimo especiales a la hora de decidirnos por unas u otras. La experiencia juega un factor fundamental en la selección, a medida que las baquetas forman parte de nuestra rutina nos vamos dando cuenta de que existen grandes diferencias entre unas y otras: sus medidas, los grosores, los materiales, el acabado, el peso, etc. son aspectos esenciales.

Si no poseemos una gran madurez como músicos, es vital estar bien informados y nutrirnos de cuantas fuentes estén a nuestro alcance.

En este texto intentaremos poner a vuestra disposición las claves básicas a la hora de escoger y desvelaremos el cómo y el porqué de estos elementos imprescindibles en nuestro caminar por la senda del ritmo.

Txt: Pepe Acebal



A GOLPES

Los palillos han acompañado al tambor desde los orígenes de éste y su desarrollo es tan amplio y extenso como el de su compañero. Hoy en día podemos encontrar un sinfín de modelos en el mercado y dependiendo de nuestras cualidades como músicos, debemos encontrar los nuestros.

Es muy común a la hora de decantarse por unos u otros, guiarnos única y exclusivamente por el estilo musical que vayamos a tocar. Tengo que indicar que esta decisión es un grave error. No podemos utilizar unos palos largos, pesados y gruesos solamente porque vayamos a tocar música rock o heavy, ni buscar una baqueta fina con poco peso sólo porque seamos fieles seguidores de Art Blakey.

La elección tiene mucho que ver con nuestra corpulencia, con nuestro desarrollo físico, con el tamaño de manos, muñecas y brazos y con la fuerza que poseamos en ellos. Tenemos que prestar especial atención a estos aspectos y no tanto a la música que vayamos a interpretar, dándonos cuenta también que no es lo mismo, por ejemplo, tocar una batería que una caja de alta tensión para banda; cada instrumento requiere de unas baquetas con sus características especiales.

Este es un proceso lento y complejo y a lo largo de nuestra historia como bateristas cambiaremos seguramente de modelo varias veces hasta encontrar lo que en ese momento se adecúe más a nuestras necesidades.

CONSTRUCCIÓN

Los palillos fabricados hoy están hechos de diferentes materiales y éstos ofrecen distintas propiedades a la hora de interpretar. La madera es el elemento más común, pero cada día son más numerosas las de plástico, aluminio, carbono o grafito.

La elaboración de unas baquetas de madera comienza en la elección de dicha materia prima, las más utilizadas son roble, nogal, pino, haya o arce.

Las varillas de madera se introducen en



una cortadora a modo de torno donde unas cuchillas van trabajando su forma a medida que éstas giran, constituyendo así un cuerpo compuesto de base o mango, un cuello y una punta. Se les suele aplicar una capa de barniz protector, aunque existen constructores con acabados en versión natural.

Los extremos de las piezas se cortan y se pulen en un escariador por ambos lados, más tarde se verifica su rectitud e integridad y así comienza el proceso de selección para su emparejamiento. Se clasifican por peso, ya que dos palillos, aunque sean de las mismas medidas, muchas veces difieren mucho en peso, debido a las diferentes densidades de la madera.

Por último se comprueba la tonalidad que ofrecen golpeándolas y se emparejan las de similar sonido.

En la actualidad, todo este proceso está automatizado y es bastante extraño encontrarse con un par de baquetas defectuosas en el mercado, por lo menos en las marcas punteras de esta industria.

TIPOS

Podemos clasificar las baquetas dependiendo de varios factores importantes; vamos a empezar por el material del cual se construyen. Como decía antes, lo más utilizado es la madera:

El nogal (hickory): es el más común, se trata de una madera muy fibrosa de densidad media y muy resistente, la cual tiende a desmembrarse antes que a una rotura limpia, tiene la desventaja de ser más pesada que otras como el arce, pero mucho más resistente que ésta.

El roble (oak): su densidad, más elevada que la del nogal, ofrece la posibilidad de elegir una baqueta fina y pesada al mismo tiempo, de resistencia elevada es un material muy utilizado, por ejemplo, por los constructores de Asia.

El arce (maple): es una madera poco densa, tiene un peso bastante ligero pero con el inconveniente de ser poco resistente, aún así nos permite obtener baquetas de amplias medidas sin ser demasiado pesadas.

Otras menos utilizadas son las de haya o pino, no teniendo éstas la calidad de las anteriores mencionadas.

Desde hace años, se vienen utilizando materiales nuevos en la fabricación de estos elementos como son: el plástico, el aluminio, el carbono o el grafito. Cada uno tiene su particularidad pero en mi opinión ninguna ofrece las cualidades de la madera. Por ejemplo, el grafito es verdaderamente resistente pero abrasivo con platos y parches, el plástico tiene un tacto y una vibración nada agradables y el carbono suele ensuciar nuestras baterías. No obstante, la utilización de un material u otro depende también

de los gustos de cada uno.

Podemos encontrar sustanciales diferencias en los cuerpos de las baquetas como son las diferentes puntas (tips) o la forma y tamaño del cuello.

En el cuello normalmente tenemos dos alternativas: cuello largo y delgado o por el contrario corto y grueso. Con el primero obtendremos un balance más retrasado al tener menos peso en la punta, todo lo contrario de la siguiente opción.

La punta (tip) puede ser fabricada en diferentes materiales y de diferentes formas. En cuanto al material, lo más utilizado aparte de la madera es el plástico, aunque también podemos ver el aluminio como componente alternativo.

La forma tiene varias configuraciones:

Triangular: con sonido fuerte si golpeamos con toda la superficie de la punta de la baqueta en el parche.

Ovalada: sonido fuerte o suave según el ángulo con el que percutimos.

Barril: con un sonido parecido al anterior, pero con una punta más ancha en sus bordes.

Redonda: siempre con la misma superficie de golpeo, muy regular en sonido.

Lágrima: como la anterior, pero un poco más alargada en su pie.

CLASIFICACIÓN SEGÚN SUS MEDIDAS

Tengo que decir que no existe un sistema universal para la catalogación de los diferentes tipos de baquetas, no posee las mismas características una 5A de la marca Pro-Mark que de otro fabricante como es Vic Firth, pero sí suelen tener una similitud considerable.

La diferenciación entre unas y otras se suele determinar mediante un número y una letra, por ejemplo: 5A, 7A, 2B, 3A, 8D.

Antiguamente la clasificación era más sencilla ya que existían muchos menos fabricantes y muchos menos modelos; hoy podemos encontrar diferentes versiones del mismo modelo, con lo que es difícil su catalogación.

Los números se refieren al grosor del palillo que suele oscilar entre 0,500" y 0,750", con un margen numérico que va desde el 1 hasta el número 8.

Las letras más comunes provienen de la división entre baquetas para bandas, desfiles o recintos cerrados.

"A" (acoustic): se empleaban en clubes y recintos, eran baquetas de poco peso y que no tenían un volumen muy amplio.

"B" (band): típicos palillos de bandas de música. Eran unas baquetas con alguna diferencia en cuerpo y talla a las del tipo "A", también más pesadas, con lo que conseguían un mayor volumen.

"S" (street): baquetas para desfiles y marchas militares, eran las más pesadas que existían. Su gran peso y talla proyectaban un volumen muy alto y potente.

También se utilizan, a veces, las letras para definir la madera u otras especificaciones como el tipo de punta.

Las medidas más comunes (en pulgadas) son:

7A - L: 15" y 1/2; D = 0,540"

3A - L: 16" y 3/16; D = 0,580"

1A - L: 16" y 13/16; D = 0,580"

8D - L: 16"; D = 0,540"

5A - L: 16"; D = 0,565"

2B - L: 16" y 1/4; D = 0,630"

CM - L: 17"; D = 0,635"

5B - L: 16"; D = 0,595"

F1 - L: 16" y 3/16; D = 0,580"

L=Longitud D=Diámetro.

Los principales fabricantes son:

Pro-Mark, Vic-Firth, Zildjian, Ahead, Vater, Wincent, Honsuy, Te&Son, NP, Regal-Tip, Stagg, Tama, Dw, Silverfox.

Existen también los modelos *signature*, hechos exclusivamente para baterías de gran popularidad y posteriormente comercializados.

CUÁL ES TU PAR

La correcta elección de nuestro par no es nada fácil, tenemos que tener en cuenta muchos factores y ser objetivos a la hora analizarlos.

Como os comentaba al principio de este texto, no está relacionado el estilo musical que toquemos con las características de un par de palillos. En cambio, sí que tiene mucho que ver el instrumento que vayamos a tocar, ya que unas baquetas para pailas o para tambor tradicional poco tienen que ver con las utilizadas en nuestras baterías.

Tenemos que fijarnos en nuestro aspecto físico, ya que de éste dependerá en gran medida una buena selección. La longitud de nuestros brazos es un aspecto a tener en cuenta, ya que una extremidad larga no requiere una baqueta igualmente larga. Nuestras

manos y dedos son los encargados de sujetarlas, con lo cual, a una mano y dedos pequeños les resultará difícil retener una baqueta gruesa y pesada. La fuerza y corpulencia de nuestros brazos también jugará un papel importante, ya que una baqueta de grandes medidas será más fácil de manejar para alguien corpulento y robusto, todo lo contrario de una persona más esbelta. Por último, lo avezados que estén nuestras articulaciones, músculos, muñecas y dedos será el factor determinante y crucial en la decisión final.

No debemos caer en el error de comprar un par muy pesado y largo solo por el hecho de estar comenzando a tocar, si éstas nos quedan excesivamente "grandes", nos resultará difícil ejecutar los golpes simples, será relativamente fácil el hacerlas rebotar en nuestros parches, pero esta cualidad se verá muy mermada a la hora de tener que alzar nuestro par (upstroke) y nos veremos muy torpes con ellas.

Existen otras formas de desarrollar nuestros músculos y agilidad, como la práctica sobre superficies "muertas" o el ejercicio físico de algunas partes de nuestro cuerpo, pero nunca forzando los límites de tu organismo. Además tenemos que tener cuidado con las lesiones e intentar cuidar lo más posible nuestras muñecas, dedos y músculos.

CONCLUSIÓN

El mejor y más fácil consejo que os puedo ofrecer es el de probar, probar y probar muchos tipos de pares de baquetas. No obstante, si os habéis leído este artículo, ya sabréis que el sonido que podemos conseguir con nuestro par viene determinado por el material y forma de sus puntas, que el balance adecuado estará relacionado con el cuello del palillo y que debemos de sentirnos cómodos con el peso, forma y longitud de nuestro par. Sólo así lograremos que nuestras baquetas se conviertan en una prolongación de nuestro cuerpo y que nos permitirán así una libertad total a la hora de expresarnos.